
٩٣
الثمن
٥٠ ق.ل.
الرجل
الوطواط
(باتمان)
شبح
مَدِينة
جَرجَر

الوطواط

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصوّرة
ش.م.ل.

رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروب

مديرة التحرير:
ليلى شقال

ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٦٥ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١ روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا



العنوان: مركز صباغ - شارع الحمراء - ص. ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٣٤٠٤١٠/١/٢


الرجل
الوطواط
«الوطواط» العظيم تحت رحمتنا الآن !
كيف يمكن أن يخطئ الآن ؟
وليس من سبيل لنجاته !
ماهي سلسلة الأحداث التي أوقعت «الوطواط» في حبائلها ليصبح الوسيط في جريمة قتل ...
إقرأ قصة :
الخديعة !


ذات صباح في مصرف "جرجر"...
قفوا مكانكم... إياكم أن تتحركوا!
أنا سأتولى المراقبة، اجمعوا المال!
إنتبه الحارس خلفك!
ولسرعة تعاقب الأحداث وقف زبون في وسط خط إطلاق النار...
آهه !!

وعمّت الفوضى المصرف...

فشلنا... لنهرب!










لذا ملفّ جريمة القتل أُغلق !
وسنطارد اللصوص بتهمة محاولة السرقة !
هذا رأيك...


ماذا تقصد؟ القتل حدث بدون تعمّد !
وذلك واضح من الفيلم !
أضئ النور يا "سام" !


يا "وطواط" !
"الوطواط" !
أين ذهب ؟


لماذا اختفى ؟
هل شاهد شيئًا لم نلحظه نحن ؟


أعد العرض يا "سام" من البداية !
ماذا رأى ؟
نعم، ماذا شاهد "الوطواط" وخفي عن الشرطة ؟ هل تستطيع أن تكتشفه ؟


وكان الحارس "جيم" في تلك اللحظة في منزله ينظر إلى جهاز التلفزيون ...
... وقد أحدث مقتل "رالف" صدمة عنيفة للحارس ...


... ولا شك أن المحكمة ستبرّئ الحارس الذي أوقف عن العمل إلى أن ينتهي التحقيق !


وبعد فترة ...
كما توقعت... الحارس مرتبط بموعد مهم !


واذا صحّ توقعي الموعد له علاقة بالجريمة


وبعد أن قطعت السيارة مسافة طويلة توقفت ...
سيارة بانتظاره .. رقمها يمكن أن يتغيّر ولكن أوصافها تنطبق مع ما أدلى به الشاهد


... عن السيارة التي استخدمها اللصوص للهرب !


ماذا حدث ؟
لا شيء ... أثبت تقرير المختبر أن الرصاصة انطلقت من مسدسي !
أنت لن تلاحق بتهمة القتل !


بل لمحاولة السرقة وأقصى عقوبة لذلك ثلاث سنوات سجن ...
والأمر يستحق ذلك ...
الأمر يتفق مع ما توقعته جميعهم شركاء ..


ولكن كيف يستحق الأمر ذلك وهم لم يحصلوا على المال ؟


من حسن الحظ أنك لم تصبني وإلا لما نلت المكافأة !
هذا صحيح ، ولكن متى أنال حصتي ؟


حسب ما اتفقنا عليه ، لنعطي أرملة "رالف" بعض الوقت !
إذن السرقة هي غطاء لقتل "رالف" !


و"جيم" هو الذي وضع المخطط !
ولكن لماذا ... ماذا يستفيد ؟
أنا سأتصل بكم فيما بعد !





ليخرج الجميع!

مـاذا؟

"الوطواط" كيف؟

ظهرت صوركم واضحة في الفيلم الذي صوّر في المصرف!

وكنت يا "وليد" في وضع لا يمكن إلا إصابته!


وهذا هو السبب في وجودي هنا !
الخطأ الذي ارتكب في المصرف فضح أمركم !


وفي السجن ستجد الفرصة لتفكر بالأمر !


وفي مركز الشرطة ...
هل هم لصوص مصرف "جرجر"؟
أسجنهم بتهمة محاولة سرقة والمساعدة في جريمة قتل !


نعم .. وسوف ينضمّ إليهم آخرون أيضاً ...
المأمور "صالح" لا يزال يفكر بالفيلم في غرفة العرض !


لا تخبرني أنك عثرت على الحل بهذه السرعة !
ولكن الأمر واضح أعد عرض المقطع الذي تظهر فيه ساعة الحائط !


أنت سمعته ...
تقف خلفه !
ولكن ذلك يظهر تبادل اطلاق النار فقط !
هذا فقط ؟ أنظر جيدًا !


والآن لنتفحص جميعًا هذه الصورة فقد نعرف السبب !


إن الرصاصة التي أصابت الساعة انطلقت من مسدّس اللصّ وليس من مسدّس "جيم" ...
ولكن هل تصدّق أن اللصّ يمكن أن يخطئ "جيم" بهذا الشكل من تلك المسافة الضئيلة ؟


حاول أن تعرف الجواب بينما أتابع تحرّياتي !


وبعد فترة في منزل أرملة القتيل "رالف" السيدة "عدلة" ...
لا أظن أن السيدة في وضع يسمح لها باستقبالك !
ولكن لابدّ من ذلك إذا أرادت الانتقام من قتلة زوجها!


قتلة ؟؟
ماهذا القول ... أنت "الوطواط" أليس كذلك ؟
نعم ... وأنت الأرملة الحزينة ؟


وهل تشك بذلك ... كم كنت أحبه ... أشعر بأني على وشك الإنهيار بسبب تلك الحادثة !
حادثة ... أظن أنها تبدو كذلك !


ماهي إذن ؟ يقول الجميع ذلك !
لقد خططت لتظه وكأنها حادثة غير متعمّدة ...
أرجوك أن تخبريني هل كان لزوجك أعداء ؟


لا ... لا ... لماذا تصرّ ؟
لأني أعتقد أن زوجك قد قتل عمداً !
اخبريني هل تعرفين أنت أو زوجك الحارس "جيم" ؟


هل هذه دعابة ؟ كيف يمكن ذلك ؟
لم أتوقع ذلك ... بمجرّد سؤال ... والآن سأذهب !


وبعد فترة ...
لقد أسرعت إلى الهاتف ... وكنت أتوقع أن تؤثر بها مقابلتي وتخرجها عن صمتها !!


أيّ امرأة تعارض بهذا الشكل إلا إذا كانت بالفعل مشتركة بالجريمة !
لا بدّ انها تتصل بالحارس لتخبره عن شكوكي بأمره !


لماذا أتصل بك الآن ؟ لأنك في وضع حرج !
أستطيع من هنا قراءة شفتيها بوضوح !


كما توقعت... إنها تحذر "جيم" !
أنت تدرك أنه لا يوجد الآن إلا طريقة واحدة لنضمن سلامتنا...


لا بد من التخلص من "جيم" !
ماذا؟ إنها لا تتحدث إلى "جيم" !


أنت على موعد معه بعد عشر دقائق لتدفع له !
آه... ذاك مكان مثالي للخطوة الأخيرة !


العثور على "جيم" سهل جدًا بعد أن وضعت جهاز إرسال في سيارته !
ولكن السؤال هل سأصل في الوقت المناسب ؟


وبعد تسع دقائق...
هذه سيارة "جيم" أين هو ؟
المكان مغلق وليس هناك إلا محطة المترو !


ذاك "جيم" يتحدث إلى شخص...
يجب أن أستمع إليهما!
وبسرعة وجد مكاناً قريباً منهما ...
إذن أنت الوحي
الذي يعلم بدوري
لقد لعبت دوري بذكاء ... الأشقياء لا يعلمون حتى بوجودك!
وإذا دفعت لي ما اتفقنا عليه أنسى أنا أيضاً!
أنا واثق من أنك لن تتكلم مطلقاً!
إذن هذا هو شريك ارملة "رائف"!
فجأة لم أعد أسمع شيئاً... آه... لا...
ولم يستطع "الوطواط" أن يسمع الكلمات الأخيرة إلا أنه رأى ما حدث ...

ولكن لا شيء يقف في طريق "الوطواط"
وتصميمه على إنقاذ حياة الناس ...
هل ستكون هذه نهايتنا معًا ؟








لم أسمح لأحد أن يخدعني وأنت لن تشذ عن هذه القاعدة..
لم أكن أقصد ذلك !


خذ... كل هذا لك... وسأدفع لك المزيد بعد أن تأخذ "عدلة" الميراث!
من؟ أرملة "رائف"؟


نعم... وهي التي خططت كل شيء!


هذا كل ما أر
معرفته!


بعد أن قيدت "جيم" رجعت إلى هنا من مدخل آخر!
ووضعت هذه الثياب لأعثر على الأجوبة النهائية!


وفي مركز الشرطة...
أرجوك أن تخبرني ماهو. فأنا متشوق لأعرفه!
لقد تأخرت يا "وطواط"...
فأنا قد عثرت على الحل!
النهاية

حكاية أسطوانة



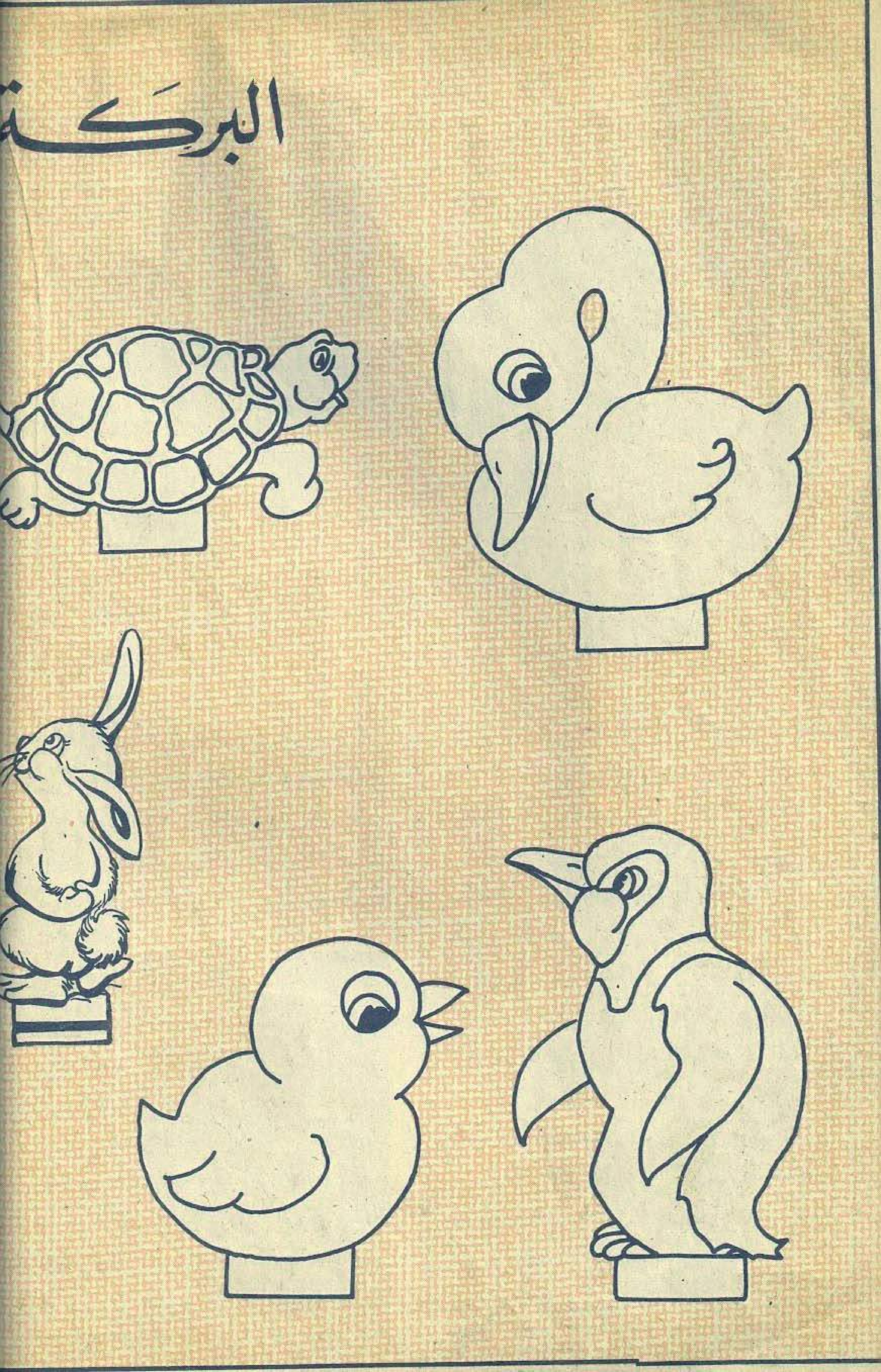
الصورة في الصف الاول من اليمين الى اليسار لينا فضة ، غريس نصير ، رودا نصير ، ندى عطوي • الصف الثاني : دينا نصير رندا خياط ، جويس فضة ، منى عطوي •

جوقة فتيات ، تتراوح اعمارهن بين الـ ٩ و ١٢ سنة، اجتمعت خلال الصيف للتدرب على ترانيم خاصة بالميلاد • ذلك من اجل مشاركة سائر الاولاد في العالم العربي برسالة الميلاد ، المحبة ، السلام والفرح عن طريق الموسيقى والترنيم •

هذه الجوقةتضم الان ثماني فتيات، دربتهن على الترنيم السيدة منى خولي وعزفت لهن على البيانو السيدة « جانين ولمن » •

تأمل الجوقة بزيادة اعضائها واستمرار نشاطها ، حتى تكون جوقة الاحداث لبرنامج جديد ، واسع النطاق اطلق عليه اسم « ريكورنارت » • هذا التعبير مستمد من الانكليزية وهو مختص « لخدمة المصالحة بالفنون الجميلة » • وهو يهدف الى تشجيع الافراد على اكتشاف مواهبهم الفنية وتطويرها كي يشاركوا الاخرين بها •

من الجدير ذكره ان المبلغ الذي قدمته « دار المطبوعات المصورة » للجوقة ، تقديرا لجهودها ، قدمته الجوقة بدورها « للمدرسة الانجيلية اللبنانية للمكفوفين » • وعندما تستمعون الى اغاني الميلاد هذه تتذكروا رسالة المحبة التي تأتي عن طريق العطاء •


البركَـ

الهادئة



المواد المطلوبة :

أ- ورق كرتون

ب- سدادات من الفلين

ج- صحن مليئ بالماء

طريقة الصنع :

١- ألصق الصفحتين على ورقة كرتون قليلة السمك (غلاف دفتر) ثم قص كل حيوان على حدة ولونه بألوان زاهية .

٢- اقطع السدادات إلى أقراص يكون سمك كل قرص حوالي ١,٥ سم ثم شق وسطه قليلاً .

٣- أدخل أسفل الصورة في الشق الذي صنعته في قرص الفلين ثم ضع القرص على سطح الماء في الصحن . تستطيع أن ترسم حيوانات أخرى تريدها أن تسبح في البركة .

نجيب على أسئلتك

س : كيف تتم عملية تحلية مياه البحر؟

ج : اسهل طريقة لتحلية مياه البحر هي تسخينها حتى تتبخر • فيبقى الملح مترسبا في قعر الوعاء • لكن هذه الطريقة مكلفة للغاية لذلك عمد بعض البلدان الى تسخين المياه بواسطة حرارة الشمس •

اما في الكويت ، حيث يرخص سعر النفط ، فقد استعمل هذا الاخير لتوليد الحرارة الضرورية لتبخر المياه •

وما عدا هاتين الطريقتين «الشاذتين» يوجد طريقة ، هي الاكثر استعمالا في الصناعة ، وتقوم على تجميد المياه • وبما ان الجليد لا يتكون الا من المياه الصافية ، فبالامكان تذويبه للحصول على المياه العذبة الصالحة للشرب •

– هل عرف انسان ما قبل التاريـ
مرض ضعف البصر

ج : – ليس هناك دليل على وجود هـ
المرض في ذلك الزمان السحيق • ا
انه من غير المستبعد ان يكون قد وجد
على كل حال ، ان ضعف البصر
ذو اصل وراثي وربما تناقلنا
عن اجدادنا ما قبل التاريخ •

ماذا تفعل الدبابير في الشتاء ؟ انني لا أراها !

ج : – انها تبقى بلا حراك مختبئة في سقوف البيوت والحيطان الترابية او تجاويف جذوع الاشجار ، هربا من الصقيع الذي يهلكها • على انها لا يمكن ان تعيش في الشتاء حتى ولو وضعناها في امكنة دافئة !


قريبًا مسابقة "شوكولاتايم اكسترا"
لم تعرف سجلات الشرطة شقيًا مثله ... إذ كان
يستطيع أن يمرّ عبر الجدران الفولاذية ... و
بحركة من يده قوى غريبة ... ولكن رغم كل أعما
كان يحذر أن لا يتسبّب في مقتل أحد ...
بما في ذلك "الوطواط" و"زكور" ...
الرجل الوطواط (باتمان)
شبح مدينة جرجر
لن أدعه يموت !
يا إلهي ... الشبح أنقذ حياتك يا "زكور" ... لقد رفع القطار عاليًا في الهواء


في مركز شرطة مدينة "جرجر"...
جهاز إنذار معرض "جرجر"
تعرض نقابة مناجم
إنتاجها !!
ولكن المعرض محكم الإغلاق بحيث لا يستطيع احد اقتحامه.. هيا بنا يا "زكور" !
وبعد فترة مع حارس المعرض ...
لا أعرف كيف دخلوا... ولكن أحدًا ضربني ففقدت وعيي وحين استعدته أطلقت جهاز الإنذار !!
جرس
يحتمل أنهم ما يزالون في الداخل !
الغرفة الفسيحة حيث توجد المعروضات ...
ستحيل أن تكون هذه المعروضات هدفكم ... هي مطلية بالذهب .. لابدّ أن يكون المخزون في الخزينة !!
"الوطواط" !
أن يستخدم اللصان مسدسيهما قذف "الوطواط" أحدهما ..
السوار سيحدّ من حركتك لفترة !
لن تستطيع القبض علينا يا "وطواط"، فأنا يستحيل أن لا أصيبك من هذا البعد !
ولكن في تلك اللحظة دخل "زكور" من الباب الخلفي ...
أصاب "الوطواط" حين طلب مني الدخول من هذا الباب تحسبًا لأيّ مفاجأة...

وقفز "ذكور" نحو معروض يمثل فك الإنسان ووجهه نحو الشقي ...

أنت تمثل هدفاً رائعاً !!

آه !!

وفجأة شاهد "الوطواط" و"ذكور" منظراً جعلهما يقفان بدون حر

إنه يمرّ عبر الفولاذ حاملاً سبائك ذهبية !!

لايستطيع أيّ إنسان القبض على الشبح !!

ولكن الإنسان سيحاول !

هيّا يا "وطواط"، أظهر له مقدرتك !

وقام الشبح بحركة من يده ارتفع على أثرها شيئان ...

الشبح ينذر مرة واحدة فقط !

يا إلهي ... قوة خفيّة توجّههما نحونا !


أن يقوما بأي حركة ...
... ولكنكما لم تحذيري!
والآن لنهرب يا شبح !
"الوطواط" و"زكور" نفسيهما ...
لقد ذهبوا ... نواجه خصمًا لا يعجز شيء !
وما يثير العجب طريقة إعتذاره !
وبعد فترة في منزل المليونير "صبحي" وربيبه "خالد" ...
هذا الشقي يستطيع الوصول إلى أيّ مكان يشاء، يجب إيقافه بأيّ ثمن !
ولكن كيف ... وقد شاهدت مقدرته الغريبة !!
الليلة التالية ...
وطواط"، لقد شاهدت شبح منذ قليل وقد عبر حائط مصنع الحليب !!
لابدّ أنه يريد سرقة الرواتب ... شكرًا جزيلًا يا بني !
وبعد لحظات ...
لابدّ أنهم قد أنجزوا المهمّة ويريدون الهرب !!
"الوطواط" و"زكور" ... الشبح سيهتمّ بهما !!


وفجأة أمسك "الوطواط" بنظارة شمسية وقذفها نحو الشبح ...
يا شبح قبل أي شيء أنظر إلى هذه !
ماذا ؟
أنت تريد خداعي ... هذه محاولة لإعاقتي !
وهذا ما حدث ؟!
وقام "الوطواط" بالقفز فوق البركة نحو الأشقياء ...
ولكن الشبح استخدم قواه الغريبة مرة أخرى ...
يا إلهي لقد رفع ماء البركة لن نستطيع الهرب !!
من هذا الإرتفاع الماء ستفقدنا وعينا .. هناك طريقة واحدة لتجنب ذلك !


قفز "الوطواط" و "زكور" عاليًا ...
ولكننا بذلك أنقذنا أنفسنا من الأذى!
أول مرة يقفز أحد عاليًا ليغوص في الماء!
وبعد عدة دقائق استأنف "الوطواط" و "زكور" المطاردة ...
يا "وطواط" النجدة!
يا إلهي ... السائق غيّر الخط الحديدي فعلقت قدمك!
لن أستطيع تحريرها هكذا!
أنقذ نفسك يا "وطواط".. فالوقت ضيّق!
وفجأة جاءت النجدة...
لا أستطيع أن أتركه يُقتل!
الشبح رفع القطار ليمرّ فوقنا!


وبعد أن أعاد القطار إلى الأرض ...
الآن نستطيع الذهاب!
وأخيرًا ... فأمامنا مهمات أخرى!


وبعد ان حرر "ركور" قدمه ...
لماذا أنقذنا الشبح؟ لماذا ونحن نريد وضعه في السجن؟
لست أدري ولكنه بدون ريب أغرب شقي عرفناه!


هذه النظارة هي ما أبحث عنه ... إتصل بصاحب المصنع واطلب منه أن يحضر فورًا ...
هه؟ حاضر!


وبعد فترة ...
اذكر اني قرأت في سجلات الشرطة أنك وضعت أجهزة تصوير سرّية ...
نعم ... وتبدأ بالتصوير فور مرور شخص أمامها ... لذا لابدّ أنها صوّرت عملية السرقة!!


وبعد فترة ...
لم يعطنا الفيلم أيّ معلومات!
بلى ... حين تقرأ حركة الشفاه ... تعلم أنه يقول ... بعد هذه سوف نسرق خرائط الطائرة الجديدة!!


وبعد فترة في سيارة "الوطواط" ...
سوف نحصل الآن على آثار بصمات أصابع الشبح من هذه النظارة!
إذن لهذا قذفته بها يا "وطواط"!


وبالقرب من مبنى مصنع الطائرات ...


هل هي بصمات مجرم معروف ؟
لا ... ولكنها توضح لغز الشبح ... سأشرح لك الأمر في وقت لاحق !


وبعد بحث دقيق وصلا إلى غرفة التصاميم ...
وصلنا في الوقت المناسب !
بسرعة لنهاجمه قبل أن يهرب عبر الجدار !


تأخرنا !
لا ... قمت بذلك عمدًا ... أنظر ماذا سوف يحدث !


ولم يعلم الشبح أنه دخل إلى غرفة تجري فيها الأبحاث لمعرفة مقاومة المحركات للرياح ...
يا إلهي إنه غريب ... وكان يضع قناعًا على وجهه !
توقعت ذلك ... لنسرع إلى سيارتنا !


ولكن حين وصلا السيارة وجداها ...
تأخرنا مرة أخرى وسبقنا إلى السيارة ...
ونحن لا نستطيع مطاردته بسيارتنا بعد أن رفعها عاليًا !


وفجأة ...
لن تعرف إلّا الفشل معنا يا "وطواط"؟
ولكن هذا ما أردته ... هيّا بنا ننزل سيارتنا ونعود إلى مختبرنا ..!!
وفي كهف "الوطواط"...
هذه هي البصمات التي أخذتها من النظارة الشمسية ...
هذه بالتأكيد ليست لإنسان... ولكن لماذا اردت النبتة؟!
لأن هذه النبتة بالذات تمتص ذرات صغيرة من التربة التي تنمو فيها!
هذا صحيح فقد قرأت مرة شيئاً من هذا عنها!
وبعد أن أجرى "الوطواط" عدة تجارب على النبتة ...
إنها تحتوي على ذرات من تربة البزموت
سأراجع سجلاتنا التي تتناول توزيع تربة بلادنا!
ثم ...
هذه هي المنطقة الوحيدة التي تحتوي على تربة البزموت والنبتة منتشرة هنا أيضاً!
وهذا المنزل يملكه عالم يدعى "بديع" له سجل حافل بالسرقات !!

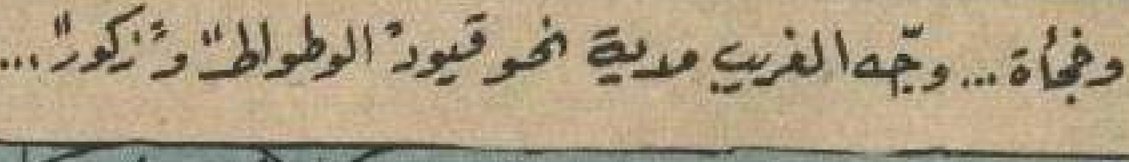


وداخل المبنى ...
دفتر مذكرات "بديع" ... هذا أمر هام!
وبعد أن أعاد "الوطواط" دفتر المذكرات ...
"بديع" والشبح !!
لقد شاهدكما رجالي فور دخولكما ... قيدوهما!
أنت تعلم الكثير عني يا "وطواط" ... لذا لأحمي أسراري لابد لي من قتلك و"زكور"!
هل يمكنك أن تشرح لي سر الغريب أولاً؟!
منذ فترة طويلة وأنا أعمل على جهاز يستطيع اختراق المجالات الفضائية، وقبل عدة أيام كنت أختبر جهازي ..!
"حين تجسد فجأة هذا المخلوق ..."
نجحت تجربتي ... أحضر لي جهازي مخلوقاً من عالمٍ آخر!
كيف وصلت إلى هنا؟
"وبعد أن شرحت له ما حدث أقنعته أن يقوم ببعض التجارب باسم تقدم العلم ..."
عجباً ... تتمتع على الأرض بقوى مدهشة ... ترفع الأشياء وتخترق الجدران ...
والآن بعد أن انتهت تجاربك أريد أن أعود إلى عالمي!


لا أستطيع ذلك... جهازي يستقبل فقط... لإعادتك أنا بحاجة لجهاز إرسال... وصنعه يحتاج لمبلغ ضخم من المال!
ولكن يستحيل أن أبقى هنا... يجب أن تصنع الجهاز...
أنا أعلم كيف... بمساعدتك نستطيع أن نسرق المال الذي نحن بحاجة إليه!
أسرق؟ ولكني لم أسرق شيئًا في حياتي!


وحين لم أجد خيارًا أطعته وقد أصر أن أضع القناع كي لا يعرف أحد سرّي... أرجوك يا "وطواط" أن تتفهم موقفي!!
فهمت ذلك وهذا ما منعك من إيذاء أحد!!


ألا يمكن سجن "الوطواط" و"زكور" إلى أن تنتهي من صنع جهازك!
أنت ستكون آمنًا في عالمك أما أنا فسيقبض عليّ، لا... يجب قتلهما!


وفجأة... وجّه الغريب مدية نحو قيود "الوطواط" و"زكور"...


أفضل البقاء هنا على أن أشترك في جريمة قتل!
أيها الأحمق لقد أطلقت سراحهما!


أطلقوا النار عليهما!

ولكن الغريب استخدم قواه ثانية ...
مسدساتنا ترتفع عاليًا!!
شكرًا لمساعدتك!

بعد أن ننتهي منهم سنهتم بأمر "بديع"!





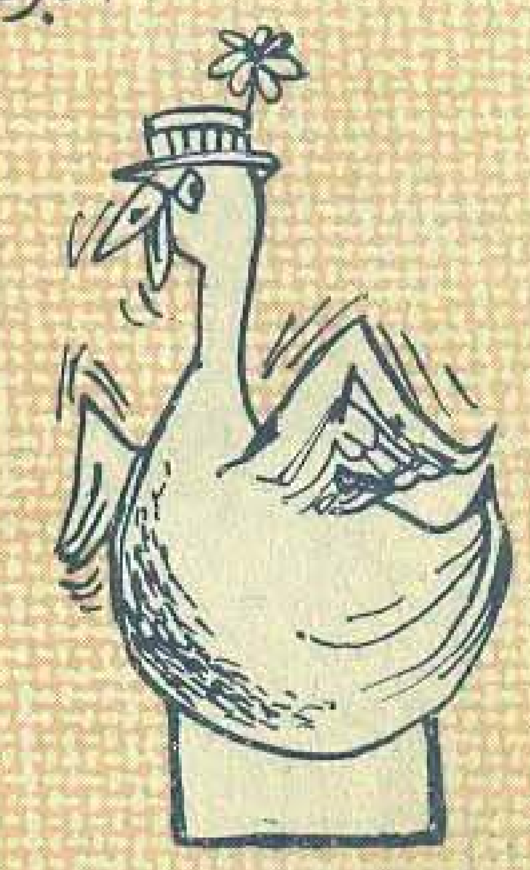








البركة الهادئة (تابع صفحة ١٦)








الآن في الأسواق
مجلّد "لولو" رقم ٦
GLADYS



التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١. ياجارنا يا بو علي
٢. يا بياع العنبية
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣. الطير الأخضر
٤. قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصورة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٤١٠ - ص.ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس